

# TéléramaSortir

SEMAINE DU 10 AU 16 FÉVRIER 2010

Photo de couverture : Leslie Caron par Claire Cocano pour Télérama

## Les choix de la semaine

### Scènes

#### ENFANTS

##### Enzo Enzo : "Clap !"

Elle reprend avec brio et fraîcheur les grandes chansons du cinéma, de "Peau d'Ane" à "Mary Poppins".

Voir page 30



### ← THÉÂTRE

#### Cercles/Fictions

Du noir, Joël Pommerat fait surgir des images qui semblent sorties d'un rêve.

Voir page 18

## SORTIR

### 4 A la carte

Leslie Caron dans "A Little Night Music"

### 8 Restos

### 10 Motivé

Le rock contre l'oppression

### 13 Zen

Les invités de Camille à l'auditorium du Louvre

### 16 Fou

L'Afrique de Philippe Bordas

### 17 Ailleurs

"Neiges de culture" à Serre-Chevalier

## GUIDE

### 18 Théâtre

### 21 Danse

### 23 Autres scènes

### 23 Invitations

### 26 Musiques

### 29 Clubbing, fêtes

### 30 Enfants

### 31 Expos

### 35 Loisirs, idées

### 36 Cinéma

### 63 Réservez vos billets

### Cinéma

12

"Douze Hommes en colère" transplantés dans un pays au bord de la crise de nerfs.

Le verdict de *Télérama* : pas unanime !

Voir *Télérama* page 40

### I Love You Phillip Morris →

Les tribulations burlesques d'un arnaqueur flamboyant et sentimental.

Voir *Télérama* page 41



### Musiques

#### FÊTES

##### Bal tango de la Saint-Valentin

Pour les amoureux, en voilà une idée...

Voir page 29



### ← ROCK

#### Richard Hawley

Ses ballades habitées rendent hommage à sa ville, Sheffield. Une immense voix made in England.

Voir page 26

### GROOVE

#### Lee Fields

L'auteur de *My World*, miraculeux album de soul à l'ancienne. A presque 60 ans, il sort enfin de l'ombre.

Voir page 26

### Expos

#### Jimmy Baker

Entre tradition pitcurale et photographie numérique, un artiste à surveiller.

Voir page 31

#### A Journey →

Le monde vu à l'échelle d'une maquette d'architecture.

Les étranges mises au point du photographe Patrick Messina...

Voir page 14



**Télérama Sortir.** Frédéric Péguillan [rédacteur en chef délégué]. **Ont collaboré à ce numéro :** Sophie Berthier, Michèle Bourcet, Frédérique Chapuis, Aurélien Ferenczi, Olivier Granoux, Laurent Jézéquel, Carole Lefrançois, Bénédicte Philippe, Isabelle Vatan, Roland Zemour, Marc Zisman. **Publicité commerciale :** Pascale Chouraqui (01-40-39-14-48). **Publicité culturelle :** Catherine Schalk (01-40-39-13-60), Ludovic Frémond (01-40-39-13-53).

**SÉLECTION CRITIQUE**  
**PAR LAURENT BOUDIER (Art)**  
**ET BÉNÉDICTE PHILIPPE**  
 (Photo, Civilisations, Sciences)

## Art

### VALERIO ADAMI, DESSINS

Jusqu'au 20 fév., 10h-19h (sf lun., dim.), galerie Daniel Templon, Impasse Beaubourg, 3°, 01-42-72-14-10, www.danieltemplon.com. Entrée libre.

**TT** Dans l'annexe de la galerie Templon, une exposition rare, sous la forme d'un journal daté : la suite des dessins méticuleux et préparatoires réalisés depuis trois ans par l'artiste italien. On retrouve ce trait curviligne, presque classique, et les sujets chers à Valerio Adami, qui mêle sans cesse les thèmes du voyage, de la musique et des héros de la littérature. "Dessins, intrigues de saison, entre nature et imagination, évocations et attentes", écrit si bien Adami.

### JEAN-MICHEL ALBEROLA

Jusqu'au 20 fév., 10h-19h (sf dim.), galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 3°, 01-42-72-14-10, www.danieltemplon.com. Entrée libre.

**TT** Fragmentés comme des rébus et des jeux de formes où les parties du visage et du corps semblent exprimer davantage une sensation qu'un fait, les tableaux récents que Jean-Michel Alberola expose à la galerie Templon affectionnent l'énigme. Une installation de sculptures, un grand mur peint, une magnifique suite de dessins récents ne font que renforcer ce charme doux et pourtant concentré d'une œuvre qui aime s'échapper du temps, convoque le surréalisme ou la pensée existentielle. Une peinture voyageuse, bohème, pleine de dérives et d'attachements.

### CARL ANDRE, CHRIS BURDEN, TOM BURR...

Jusqu'au 6 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Almine Rech, 19, rue de Saintonge, 3°, 01-45-83-71-90, www.alminerech.com. Entrée libre.

**TT** Du mur au sol, une belle leçon d'histoire de l'art à la galerie Almine Rech, qui revient dans cette exposition collective sur les œuvres d'artistes (comme Carl Andre, Donald Judd, Sol Lewitt, John McCracken, Chris Burden, Dan Graham, Frank Stella ou James Turrell) effaçant les frontières entre peinture et sculpture, matériau et matérialité. Art abstrait, minimalisme ou art dans le paysage, la présentation est complétée d'œuvres d'artistes de la jeune génération, tels Aaron Young ou de l'Allemand Anselm Reyle, qui sculpte la lumière grâce à des reliefs argentés.

### JIMMY BAKER : EVENT HORIZON

Jusqu'au 27 fév., 12h-19h (sf lun., dim.), New galerie de France, 54, rue de la

Verrerie, 4°, 01-42-74-38-00, www.newgaleriedefrance.com. Entrée libre.

**TTT** Photographies, peintures hyperréalistes, paysages abstraits, fragments de ciels au couchant ou à l'aurore, vues pâles de montagnes comme des laques parfaites, on ne sait pas très bien, à première vue, définir le statut et l'objet même des œuvres du jeune artiste américain Jimmy Baker. Son exposition à la New Galerie de France concilie la tradition picturale classique et l'expérimentation puisqu'il recueille sur Internet des photographies anonymes ou officielles (des bases militaires) et utilise des résines et un pistolet à air comprimé pour obtenir des effets de transparence, de lumière et de glacié. Beau, familier et étrange à la fois.

### LE BAROQUE EN FLANDRE : RUBENS, VAN DYCK, JORDAENS

A partir du 16 fév., 13h-18h (sf sam., dim., fêtes), Ecole nationale supérieure des beaux-arts, cabinet des dessins Jean-Bonna, 14, rue Bonaparte, 6°, 01-47-03-54-15, www.beauxartsparis.fr. (4-6 €).

Issues de la collection Jean Masson donnée en 1925, ces feuilles présentées par l'Ecole nationale des beaux-arts forment la fine fleur des dessinateurs les plus prestigieux du XVII<sup>e</sup> siècle : Pierre Paul Rubens, Antoon Van Dyck, Jacob Jordaens, mais aussi de leurs proches collaborateurs comme Abraham Van Diepenbeek, Pieter Soutman et Theodor van Van Thulden. On y revient.

### HERNAN BAS : CONSIDERING HENRY

Jusqu'au 13 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Emmanuel Perrotin, 76, rue de Turenne, 3°, 01-42-16-79-79, www.galerieperrotin.com. Entrée libre.

**T** Vu à la Biennale du Whitney Museum de New York ou exposé à la Saatchi Gallery de Londres, on ne peut pas dire que Hernan Bas, né en 1978 à Miami, en Floride, de parents cubains, soit un parfait inconnu du monde de l'art. Mais c'est sa première exposition solo à la galerie Perrotin, qui montre une longue suite de tableaux d'adolescents mélancoliques, ou réfugiés dans la nature, que l'on dirait happés ou protégés par les multiples effets de touches fauves et de couleurs sur les toiles. Un nouveau romantisme, une imagerie frisant volontairement le kitsch, mais encore une manière absolument décomplexée – un peu comme les premiers tableaux de Baselitz – de s'affranchir des codes du bon goût au profit de la culture populaire et savante, ou dandy et actuelle. A voir, à voir.

### CHRISTIAN BOLTANSKI : APRÈS

Jusqu'au 28 mars, 12h-19h (sf lun., fêtes), Mac-Val (musée d'art contemporain Val-de-Marne),

carrefour de la Libération, 94 Vitry-sur-Seine, 01-43-91-64-20, www.macval.fr. (2,50-5 €).

**TT** Au même moment que son exposition "Personnes", pour le Monumenta du Grand Palais, l'artiste Christian Boltanski ouvre "Après", conçue comme un parcours et un labyrinthe, au Mac-Val de Vitry-sur-Seine. Une installation faite de foules qui se figent, de voix qui demandent "Comment es-tu mort ?", "As-tu beaucoup souffert ?", où il est évidemment question du temps, de l'existence et du murmure des âmes. A noter qu'une navette gratuite sans réservation relie chaque dimanche le Grand Palais au Mac-Val.

### CHRISTIAN BOLTANSKI : PERSONNES - MONUMENTA 2010

Jusqu'au 21 fév., 10h-19h (mer., lun.), 10h-22h (sf mar.), nef du Grand Palais, porte principale, av. Winston-Churchill, 8°, 01-44-13-17-69, www.grandpalais.fr. (2-4 €).

**TTT** Après Anselm Kiefer ("Chute d'étoiles"), puis Richard Serra ("Promenade"), le Grand Palais reçoit pour son Monumenta annuel le grand artiste contemporain Christian Boltanski. Pour cette occasion, celui-ci invente une œuvre plurielle – "J'essaie de faire en sorte que le spectateur soit non pas devant une œuvre, mais plongé dedans" –, odyssée ouverte de l'existence et de ses questions, avec archives photographiques, sons de batte-

ments de cœur et montagne de vêtements usagés saisis par une grue, métaphore du hasard et, selon l'artiste, "du doigt de Dieu". Une exposition forte à ne pas rater.

### CHRISTIAN BONNEFOI : DOS, 1974-2009

Jusqu'au 27 fév., 10h30-12h30, 14h-18h30 (sf lun., dim., fêtes), galerie Jacques Elbaz, 1, rue d'Alger, 1°, 01-40-20-98-07, www.galeriejacqueselbaz.com. Entrée libre.

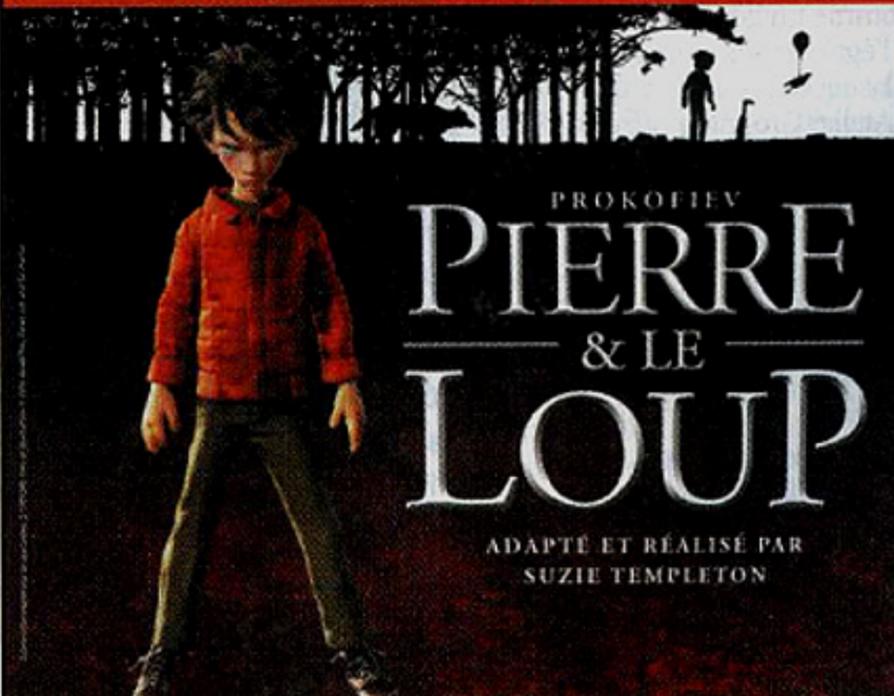
**TT** "Je me rends compte aujourd'hui que je travaille depuis trente ans à essayer de voir la face du 'Dos' de Matisse ; par la face, j'entends le visage même, ce visage qui se détache de la foule dans 'A une passante', de Baudelaire", explique Christian Bonnefoi à propos de cette suite d'œuvres datées de 1974 à aujourd'hui. Artiste rare, plutôt discret, Bonnefoi – dont on a pu voir cependant une rétrospective à Beaubourg ou une exposition à la Verrière Hermès, à Bruxelles – procède par une lente accumulation de collages faits de papiers de soie ou plus ordinaires, de lignes, de strates. C'est un travail délicat, et fin, à saluer.

### C'EST LA VIE ! - VANITÉS DE CARAVAGE À DAMIEN HIRST

Jusqu'au 28 juin, 10h30-19h (sf mar., fêtes), 10h30-21h30 (ven.), Fondation Dina-Vierny – musée Maillol, 61, rue de Grenelle, 7°, 01-42-22-59-58, www.museemaillol.com. (9-11 €).

**Ensemble  
orchestral  
de Paris**

CINÉ-CONCERT  
À partir de 5 ans



PROKOFIEV

# PIERRE & LE LOUP

ADAPTÉ ET RÉALISÉ PAR  
SUZIE TEMPLETON

**Le CENTQUATRE**  
 MERCREDI 17 FÉVRIER 2010, 17 H ET 19 H  
 JEUDI 18 FÉVRIER ET VENDREDI 19 FÉVRIER 2010,  
 10 H ET 14 H 30

Le CENTQUATRE  
 104 RUE D'ARBEVILLIERS/  
 5 RUE CURIAL 75019 PARIS  
 01 53 35 50 00

0 800 42 67 57

www.ensemble-orchestral-paris.com

Vivez l'orchestre autrement !

MAIRIE DE PARIS
crecendo
MEZZO

Telerama No.3135 10 February 2010

Jimmy Baker : Event Horizon  
New Galerie de France

Photographs, hyperrealistic paintings, abstract landscapes, fragments of skies at dusk or at dawn, pale views of mountain ranges as if perfectly lacquered, we're not entirely sure at first viewing, how to define the status and even the subject of the works of the young American artist, Jimmy Baker. His exhibit at the New Galerie de France brings together the classical pictorial tradition with experimentation because he collects anonymous or official photographs (of military bases) from the Internet and uses resin and an airbrush to obtain effects of transparency, light, and glaze. Beautiful, familiar, and strange at the same time.